

# ITV ESPIRITUAL

“No hacemos  
milagros”

Mestizaje de artes y artesanías,  
Isla del placer de compartir,  
vivir el riesgo desde el cariño,  
crear una hermosa necesidad  
que ya existe.

Cinco personajes perdidos en sus vidas y frecuentando los cruces  
de caminos, encuentran a su guía espiritual, *Peter Claxon*.  
*Si estas perdido herman @.*



# El Fenómeno ITV Espiritual

Este espectáculo se ha llevado a cabo bajo la producción de Pacolmo Teatro ([www.pacolmoteatro.com](http://www.pacolmoteatro.com)) y del festival Etnosur ([www.etnosur.com](http://www.etnosur.com)), habiéndose hecho el estreno oficial en este festival.

Es un formato inédito en el panorama del teatro de calle nacional, ya que se vertebra sobre la figura de una carpa hinchable, diseñada expresamente a nivel estructural, y atrezada con graffiti por un artista de renombre mundial Belin ([www.belin.es/menu.php](http://www.belin.es/menu.php)).

En la representación se alternan simultáneamente acciones de calle con skech en el interior de la carpa, durante un tiempo de dos horas (adaptables según el evento), el público itinerante puede disfrutar de los dos espacios escénicos, de un amplio repertorio que varía en cada uno de los pases.

# Los Fenómenos



**Seis son los actores y actrices que participan en este nuevo proyecto, compartiendo su formación académica: escuela Marcel Marceau en Paris, interpretación gestual en la Resad, Comedia dell´ arte Faba en Italia, Circo do Mundo Brasil, etc, trayectoria de 20 años de profesión que avalan a la compañía.**

# La nueva Era



En un mundo con un futuro cómico, donde nuestro vehículo comienza por nosotros y nosotras mismas, surge la necesidad de revisarnos para no acabar siendo un siniestro total.

# Camino hacia la luz



**1** Acondicionamiento interior: Aspiramos a limpiar hasta el último rincón de tu cascarón. Salpicadero, Tapicería, alfombrillas, manetas, sirven como metáfora para tener el corazón tranquilo y vivir con Paz, con Ángel, con Inocente, .....

**2** Acondicionamiento exterior: Sensibilidad a flor de piel, besos, caricias, el roce, los pelos de punta, cortado de uñas, una mirada serena, una sonrisa constante .....

Que nuestra chapa y pintura reluzca ante el estupor de Dolores, Prudencio y Prejuicia .... Para que nuestros espejos retrovisores, parachoques, tapaculos, faros lunas, soles, estrellas.....se impecabilicen.

**3** Funcionalidad del motor: Para experimentar que nuestros balancines, cigüeñales, sinenblock, bujías, aceites y baterías, nos retro-propulsen nos intro-desvasten, nos autos-cosquisten.

**4** Señalización y alumbrado: Para que nuestros intermitentes indiquen nuestros giros repentinos, ¿tenemos las luces largas, cortas o solo de posición?, antinieblas (tu propio cuerpo sin espejo....), tercera luz de freno, El final ....

**5** Funcionalidad de la dirección: Para que tomemos el rumbo que nos marque nuestra dirección asistida ....., con el volante de nuestra vida en las manos, las manos quietas ... que vienen curvas.

**6)** Suspensión y ejes: Para hacer frente a los baches (palieres, amortiguadores, rotulas, ballesting, fucussing, sesshin, ...) hacia un encuentro de buda madre con Paz, Consuelo y Fortunato .....



# Ficha Técnica

Reparto:

Paco Pacolmo.....Peter Claxon

Toni Pocotauto..... Falín

Pitis Garabato..... The Buda Madre

Ita Tate..... Caterina Albacete

Claudia de Siato..... Tutanjamona

Zahira “la ortiguilla”..... Brujía

Dirección: colectiva

Producción: Pacolmo Teatro y Etnosur

Técnica: Mabel

Vestuario: Laura Calderón

Graffiti: Belin

Carpa: Saltirelles.S.L

Fotografía:

Múltiples colegas espaciales y especiales

# Necesidades Técnicas

- Espectáculo diurno 5.000 W
- Espectáculo nocturno 10.000 W
- Tiempo de montaje diurno 2 Horas
- Tiempo de montaje nocturno 3 Horas
- Camerino disponible dos horas antes de la función
- Tiempo de desmontaje 1 Hora y 30´

Condiciones adaptables previa consulta

*Material de sonido e iluminación a cargo de la Cia.*